WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLADZ. ● 19-8-1976
2001
● BELGIE : 20 F
● NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

og nooit vertoo
STOMPs
ware gezicht



robbedoes

bladzijde 4:
ingang tot de wondere
wereld van
DOKTER ZWITSER

Robbedoes kost nu wat meer!..

Terwijl in de meeste landen zowat alle prijzen snel de hoogte inschieten, heeft Robbedoes nu bijna twee jaar lang zijn prijs gehandhaafd. Jammer genoeg kan dat nu niet meer.

Grondstoffen, druk- en redactiekosten verhogen verscheidene keren per jaar. En ondertussen daalt de opbrengst uit de reclame, die voor een blad 'n levensbelangrijke bron van inkomsten is. In 1974 stonden er in Robbedoes nog 340 bladzijden reclame. In 1975 waren het er nog maar 250. Heel wat lezers hebben ons laten weten dat ze het zo veel beter vonden. Maar het blad zit daarmee tussen stijgende uitgaven en verminderde inkomsten, en moest dan toch maar een uitweg vinden.

Er waren er twee. We konden een goedkoper blad maken, zonder omslag, met goedkoper papier en goedkoper werk. Daar voelden we niet veel voor. Trouwens, geregeld dringen lezers erop aan om Robbedoes nog uit te breiden met een poster of zo... De andere oplossing was prijsverhoging.

Met tegenzin hebben we daar dan maar toe besloten. Vandaar dat Robbedoes van deze week af 20 frank of fl. 1.35 kost...

Oplossingen der smurfen

① DE ZWARTE DRIEHOEKJES :

Als je goed hebt geteld, kom je tot 23 driehoekjes !



② DE OPTELLING :

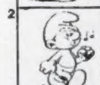
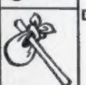
Van links naar rechts ontbraken de cijfers : 2, 5, 2, en 4.



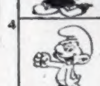
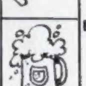
③ WIE BIJ WAT ?

1 — C ; 3 — A ;
2 — D ; 4 — B.

1   C

2   D

3   A

4   B

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden :, Fl 15,60 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Bollie en Billie

















MIDDERNACHT...



















DOKTER ZWITSER!

WASTERLAIN











Middernacht, Dokter Zwitser

wasterlain

DONG DONG

DONG DONG DONG

HOELALALA! MIDDERNACHT! SPOOKUUR! BRRRRRR!

NIET BANG ZIJN, HARTEDIEF... IK BEN TOCH BIJ JE!

KLIP KLOP.. KLIP KLOP KLIP..

vervolg »

MIDDERNACHT...





















DOKTER ZWITSER!

WASTERLAIN





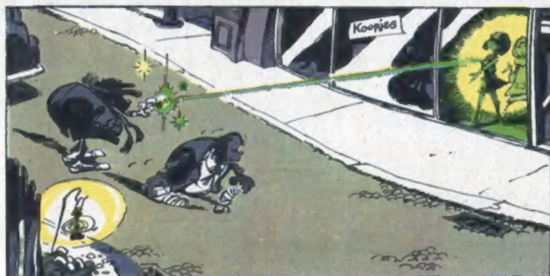






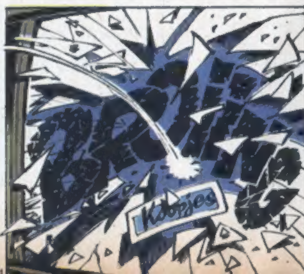












wordt vervolgd

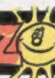


BESTE ROBBEDOES

Inspraak

De rubriek "Vingertaal getuigt niet van het gezond verstand van diegene die beslist wat er al of niet in komt! Deze rubriek zou een gelegenheid voor Nederlandse en Franse lezers vormen om te peilen wie het best grappen kan bedenken. Maar tot nog toe zijn steeds de Franse kleuren aan bod geweest — en wij al één keer in zwart-wit. Al zijn jullie onafhankelijk, toch heerst er klaarblijkelijk de vernielende politiek "Vive la France". Al zijn dan de Fransen de talrijkste kopers van jullie blad, dan is dat nog geen reden om ons in de kou te laten staan. In de tweede plaats dient ook een GOEDE keus te worden gemaakt. Gewichtig zetten jullie bovenaan dat "niet bijzonder goede" grappen geen schijn van kans hebben. Tenzij "niet bijzonder goede" voor Nederlandse staat, is daar niet zoveel van aan. In nummer 1985 waren 4 van de 5 ingezonden grappen niet bijzonder goed. En in nummer 1995 waren en eveneens 4 die meer puin dan zelfs maar gewoon goed waren. De Fransen maar rustig laten klooien en ons in de kou laten — dat is durven! En nu twijfel ik aan de inspraak van de lezers die dergelijke zaken via Beste Robbedoes aan de redactie bekend maken... Weinig aanmerkingen (toeval ?) zijn achteraf in Robbedoes aangepast, laat staan dat er ooit voorstellen van lezers uitgewerkt zouden zijn. Met andere woorden: de inspraak van lezers is niet veel meer dan het vullen van blz. 8 en 9. Daar wil ik nu eens uw mening over.

Rudy Van Hove,
St.-Niklaas.



Het ging er NIET om te peilen wie de beste grappen kon bedenken, maar gewoon om de beste grappen te publiceren. Gewoon grapjes dus — en geen wedstrijd om er achter te komen of Franstaligen dan wel Nederlandstaligen de beste grappen konden bedenken. Jij bent de eerste die dat anders begrepen schijnt te hebben. In de tweede plaats: percentsgewijs zijn er véél meer inzendingen uit Frankrijk gekomen dan uit Vlaanderen, en bijna géén uit Nederland. Vandaar dat er ook veel meer Franse inzendingen gepubliceerd zijn. Je vindt onze keus slecht, en schrijft die slechte keus toe aan ons gebrek aan gezond verstand — en aan onze bedoeling om Fransen te laten klooien en onze eigen mensen in de kou te laten staan. Nou, wij hopen maar dat je je slecht humeur met deze kwade brief helemaal afgereageerd hebt. Ook daar is inspraak wel eens goed voor...

Alles blijven!

Gefeliciteerd met uw prachtblad. Een echt fijn blad, die Robbedoes. Ik lees hem al sinds ik in de eerste klas zat, dat is dus al vijf jaar. Het beste zijn natuurlijk Guust Flater, Papyrus, Sophie, Oom Wim, Robbedoes en Kwabbernoot, Sam en de Beer, de Smurfen, Agent 212, Geniale Olivier, Natasja, Bollie en Billie. Ik vind dat het echt een compliment verdient! Mijn mening is dan ook dat alles er in moet blijven. 1) Kan ik verzamelde nummers 137 nog bestellen, en wat kost het? 2) Worden alle ingezonden brieven in Robbedoes gepubliceerd, of alleen maar de beste? 3) Kunnen de Smurfen niet iedere week verschijnen? 4) Wanneer verschijnt het nieuwe album van Yoko Tsuno, en hoe heet het ook weer? Jullie kunnen nog het beste blad van de hele wereld worden — ik vind jullie al zo. Nog iets: ik zou willen corresponderen met een pennevriendin uit Nederland, 11 jaar, die houdt van lezen, tekenen, en aan sport doen.

Kathleen Vandewiele,
Drogenbroodstraat 7,
8851 Koolskamp.

1) Bij ons uitverkocht. Met een beetje geluk vind je ze nog in een boekenzaak (165 F). 2) Nee, niet allemaal, en soms moeten we wel goede brieven aan de kant laten. 3) Als Peyo hard genoeg werkt. 4) Op 16/9/76 verschijnt "Seinen voor de Eeuwigheid".

Tof!

Ik zal maar es heel origineel zijn door te zeggen dat Robbedoes het beste van alle weekbladen is. De beste verhalen zijn ongetwijfeld Yoko Tsuno, Natasja, Bollie en Billie, en Geniale Olivier. Tof, zeg! Ga zo door! Ik zou graag corresponderen met een jongen of meisje uit Nederland. Ik ben 15, en hou van sport, toneel en niet-commerciële muziek.

Viviane De Geeter,
Van Grootenbruelstraat 23,
9600 Ronse, België.

Mister Kit

Ik wil enkel de hobbyrubriek van Mister Kit verdedigen. Het is verkeerd dat lezers die niet aan modelbouw doen, die rubriek eruit willen hebben. Ik zeg toch ook niet dat postzegels, munten, sigarebandjes waardeloos zijn? Elk heeft toch z'n eigen hobby, niet? Mister Kit heeft een goede kijk op de geschiedenis, de camouflage en de moeilijkheden die zich bij het bouwen kunnen voordoen. Wie bepaalt welk model er besproken zal worden? De redactie of Mr. Kit?

E. Hollemeersch,
Oostende.

Mr. Kit kiest zelf zijn onderwerpen. Waarbij hij natuurlijk wel rekening houdt met vragen van lezers.

DE ONDERZONSEN







WILL • ROSY

Baard&Kale
STOMPS WARE GEZICHT

























vervolg


LAF TOT AAN Z'N LAATSTE UURTJE. HAAL 'M DAAR AF EN FOUILLEER 'M !


DAT MOEST IK HEBBEN ! BRENG 'M NOU MAAR WEG.


POLITIE ! IEDEREEN STAAN BLIJVEN !
SMERISSEN?! HIER?!


ALS ZE DENKEN DAT ZE ME HEBBEN, ZITTEN ZE ERNAAST !






DIT HEB IK 'M NOG KUNNEN AFPAKKEN. MAAR HOE KOMT U HIER?
U HAD NIET OPGEHANGEN... DAARDOOR HEBBEN WE DEZE TELEFOON KUNNEN OPSPOREN.


DIT IS ALLES WAT WE HEBBEN GEVONDEN. STOMP IS ONS WEER 'NS DOOR DE VINGERS GEGLIPT !


MAAR NOU KRIJGEN WE 'M WEL WEER, WANT DEZE FOTO...


EUH... DIT IS WAARSCHIJNLIJK WEL 'N FOTO VAN STOMP...


...MAAR BESLIST NIET DE RECENTSTE !
einde
WILL en ROSY

Aymone



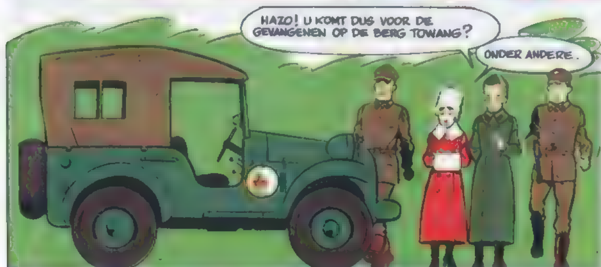

WE NEMEN ER EEN MEE , DIE KRIJGEN WE WEL AAN DE PRAAT !
DE VERVLOEKTE KHAMBA'S BLIJVEN DONDEREN !
ZZZ


DE KHAMBA'S .. OF ONZE VRIEND GURING?

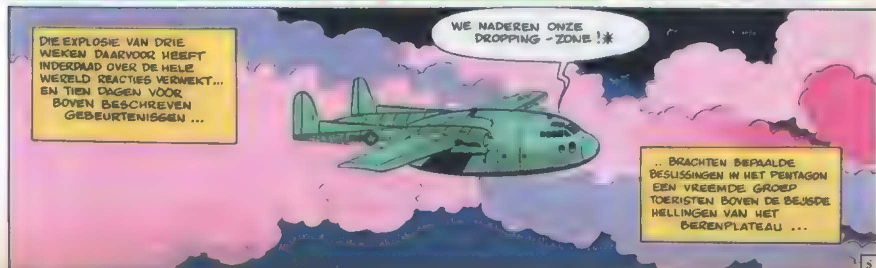

HIJ ZAL MIJ TOCH LIEVER ZIEN GAAN DAN KOMEN ...
WE ZIEN WEL ...


AH! DE WACHT! WE KUNNEN UITSTAPPEN . MET AL DAT VOLK ERBIJ ZULLEN ZE WEL NIKS M[redacted] PROBEREN ...


HOU DIE GEVANGENE ONDER JE HOEDE. ZIJNE EXCELLENTIE HEEFT ME DE LAATSTE TIJD TE VEEL BELANGSTELLING VOOR DIE LUI !
DOORLOPEN!


HAZO! U KOMT DUS VOOR DE GEVANGENEN OP DE BERG TOWANG?
ONDER ANDERE.

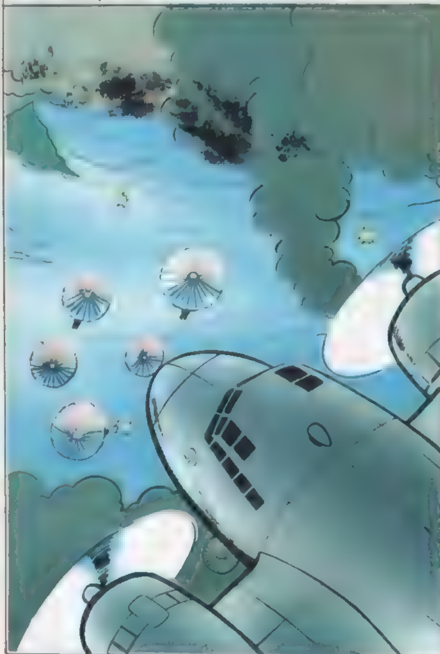

PEKING WIL ZE ONDERVRAGEN . DIE EXPLOSIE IN DEZE STREEK ZINDERT OVER DE HELE WERELD NA ! WAAROM EEN ATOOMPROEF IN DEZE WOESTIJN ??! DAT KUNNEN DIE ONTSNAPTEN VERTELLEN ...


DIE EXPLOSIE VAN DRIE WEKEN DAARVOOR HEEFT INDERDAAD OVER DE HELE WERELD REACTIES VERWEKT... EN TIEN DAGEN VOOR BOVEN BESCHREVEN GEBEURTENISSEN ...
WE NADEREN ONZE DROPPING - ZONE !*
.. BRACHTEN BEPAALDE BESLISSINGEN IN HET PENTAGON EEN VREEMDE GROEP TOERISTEN BOVEN DE BEIJSDE HELLINGEN VAN HET BERENPLATEAU ...

Aymone



DRIE FLAKKERENDE VUREN, MET ELKAAR EEN DRIEHOEK VORMEND, GAVEN DE PILOOT Z'N DOEL AAN ...



... ZES PARACHUTES VOUWDEN ZICH ONDER HET TOESTEL OPEN ...



DE GRAVIN KENNEN WE AL ...



... EVENALS BOB, DE PLAY-BOY. SAMEN NAMEN ZE BORIS SCHLOSSING EN GAITY KNOX GEVANGEN (ZIE: DE EIS DER UITROEIERS).



IN HUN GEZELSCHAP DRIE NIEUWELINGEN. ZOALS MICKEY DONALD, EEN BIJNAAM DIE HIJ DANKT OF AAN Z'N FLAPPEREN OF AAN Z'N NOGAL NASALE MANIER VAN SPREKEN. MICKEY IS DE MINEUR EN MITRAILLEURSCHUTTER VAN DE GROEP. HIJ IS IN BROOKLYN GEBOREN EN ALTIJD TE VINDEN OP PLAATSEN WAAR 'T ER HEET AAN TOEGAAT ...





RAUL IS OP CUBA GEBOREN, MAAR STATENLOOS SINDS ZIJN OUDERS VAN HET EILAND NAAR DE V.S. ZIJN GEVLUCHT. HIJ HEEFT ALLE MOGELIJKE BAANTJES OPGEKNAPT EN WAS ONDER ANDERE "ZELFMOORD-DUIKER" IN ACAPULCO (DUIKERS SPRINGEN VAN EEN 80 METER HOGE ROTS OMLAAG IN DE ZEE DIE DAAR, VOORDAT EEN GOLF AANROLT, MAAR ÉÉN METER DIEP IS. EEN GOEDE "TIMING" IS DUS VAN LEVENSBELANG) HIJ IS SPECIALIST OP HET BLANKE WAPEN EN SINDS KORT IN DIENST VAN AMERIKAANSE ELITE-EENHEDEN.



6.

WOLVEN OP HET WERELDDAK

RENAUD



... GEVOLGD DOOR LOBSANG, EEN THIBETAAN DIE IN NEGENTIENVIJFTIG HET LEVENSLICHT ZAG. TOEN HIJ NOG KLEIN WAS WERD HIJ AL GECONFRONTEERD MET DE GEVECHTEN TUSSEN KHAMBA'S EN CHINEZEN ... HIJ ZAG DE VERSCHRIKKELIJKE UITWERKING VAN NAPALM. IN 1960 VLUCHTTE HIJ NAAR INDIA, WAAR HIJ EEN ELLENDIGE TIJD MEEMAAKTE ...



... TEGEN 1970 PROBEERDE HIJ ZICH WEER IN THIBET TE VESTIGEN, EN VOCHT ER EEN PAAR JAAR ALS "GUERILLA". HIJ WERD VERVOLGENS TECHNISCH ADVISEUR BIJ DE AMERIKANEN DIE VIA DE VLIEGENDE TIJGERS DE LAATSTE STRIJDENDE KHAMBA'S VAN WAPENS VOORZAGEN ...











wordt vervolgd

* "GEGROET GROTE LAMA MET DE LOTUSBLOEM" BELEEFDHEIDSFORMULE UIT HET TIBET VAN DE LAMA'S - PLAATSELIJKE GROET VOORDAT HET LAND DOOR CHINA WERD AANGEHECHT.

ROBBEDOES INTERVIEWT

Voor de tweede keer binnen betrekkelijk korte tijd, slepen we iemand van dat rare blad HUMO deze rubriek binnen. Een raar blad omdat het een kerngezonde oplage weet te combineren met een al even kerngezonde identiteit, geschoeid op steeds zeldzamer wordende journalistieke opvattingen en vakkenis.

Eén van de pijlers van Humo's faam is ongetwijfeld de popsector in dat blad. Waarvoor met name hoofdredacteur Guy Mortier tekent, èn Marc Didden. Die twee vooral slagen er iedere week weer in Humo's popportie naar een peil te tillen dat in België door geen enkel ander inlands blad wordt bereikt en daarbuiten de vergelijking met poppilaren als "Melody Maker", "Oor" en "Cashbox" volledig aankan.

Marc Didden mag je, zeker in België en Nederland, tot de zwaargewichten in z'n vak rekenen. Qua postuur zal hij ook wel 'ns in diezelfde sector geklasseerd worden, maar dat zal hem een zorg wezen. Hij zal wel 'ns vaker voor minder fraaie dingen worden uitgemaakt. Voor malketel bijvoorbeeld.

« Uitstéééééééékende opmerking waar ik heel graag dieper op in wil gaan! Ja, inderdaad, ik bèn een malketel. »

(Stilte.)

« Al lang? »

« Waarschijnlijk al m'n hele leven. »

« Popartiesten zijn ook vaak malketels. »

« En of! Als je daar een interview mee wilt doen, kun je alles verwachten. 't Is iedere keer een soort gok als je naar die mensen toe gaat. Het kan heel tof zijn, en dan haal je uit zo'n gesprek een prachtig stuk, maar voor hetzelfde geld kunnen ze een of andere rare bui hebben waardoor je met lege handen terugkomt, en de vaak vrij grote inspanning die je moet doen om die mensen te pakken te krijgen, vergeefs is geweest.

« Je moet ook niet vergeten dat we hier een aardig eind van de bron vandaan zitten. België is klein en heeft weinig artiesten en popmusici waar Humo over schrijft. Nederland idem dito. Onze kopij ligt vooral in Engeland en Amerika en 't is nu helaas eenmaal zo dat de mogelijkheden bij HUMO niet zodanig zijn dat je even een vliegtuig pakt om aan de andere kant van de plas een gesprek te houden. We moeten echt al blij zijn als er eens een interessante vent of een interessante groep in 't land is. Wat natuurlijk niet betekent dat we alles dat 't stempel "buitenland" draagt gaan brengen. Zoals alles wat in Humo staat, moet ook de pop volledig in de lijn liggen. »

« Wat pop betreft is die lijn nogal smal. Jullie selecteren stevig. »

« Inderdaad. We zullen wel moeten. Op de eerste plaats al omdat we weinig bladzijden hebben. Acht, doorgaans. Met zo weinig ruimte voor een inderdaad erg grote sector met alle mogelijke onderverdelingen, moet je wel gaan selecteren en iets uitpikken dat je gedegen kan brengen... een deel uitkiezen waarover je je lezer uitgebreid gaat informeren. Wij hebben voor de sector "pop" gekozen. En ga me nou niet vragen wat "pop" is want dan zitten we hier over een jaar nog te kletsen. Als je Humo een tijdje volgt, heb je meteen de beste en snelste manier om erachter te komen wat we precies brengen en hoe we 't brengen. De poprubriek staat achterin het blad.

« Maar "plaatgebrek" is niet jullie enige selectie-criterium. Smaak en interesse komen er toch ook aan te pas? »

« Allicht. Natuurlijk zijn dat selectie-criteria. De belangrijkste eigenlijk. We schrijven niks waar we niet volledig achter staan. Omdat we geloven dat we op die manier de lezer het beste dienen. En het resultaat bewijst dat onze lijn bij een heel grote meerderheid van onze lezers aanslaat. »

« Toch zijn er wantrouwende geesten die blijven beweren dat jullie alleen brengen wat jullie zelf willen. »

« Da's niet waar. We schrijven beslist niet alleen over wat we zelf willen, maar ook wel degelijk over dat wat de lezers willen. Alleen is het wel vaak zo dat de ideeën voor de onderwerpen en de manier waarop de onderwerpen worden gepresenteerd, van ons vandaan komen. Hoewel bruikbare suggesties van lezers verdwijnen beslist niet in de afvalbak. Tenslotte kunnen wij ook een bepaald interessegebied over het hoofd zien.

« We houden wel degelijk zoveel mogelijk rekening met de lezer. Vooral omdat we onze lezers bloedserieus opnemen en omdat we ervan uitgaan dat onze lezers "volwaardig" zijn. We beschouwen ze niet als idioten, wat je van menig ander blad niet kunt zeggen. Zo'n blad wordt gemaakt voor het geld, niet voor de lezers. Bovendien beschouwen de mensen die dat blad in elkaar draaien hun lezers niet als "vol". Die gaan er volgens mij gewoon van uit dat die mensen toch alles vreten wat ze voorgeschoteld krijgen. En ze handelen daar dan ook naar, want wat ze hun lezers durven voorschotelen vind ik meer dan verschrikkelijk. Gevaarlijk vooral. Omdat zo'n blad toch een behoorlijk publiek bereikt en dat publiek een volslagen vals beeld voorschotelt. Een beeld van pop dat de lezer het idee geeft dat pop eindigt bij de Bay City Rollers en Mud... een inhoud die de lezer in geen enkel opzicht voorbereidt op iets wat erna komt... die niet vertelt dat er nog meer is. Ik vind dat geen enkel blad de lezer zoiets mag aandoen. Ik vind vooral ook dat je dat de popmuziek niet mag aandoen. Pop heeft recht op een serieus commentaar. Malkezen die daar niks van afweten moeten daar met hun handen afblijven.

« Je geeft zelf toe dat je een malkees bent. »

« Ben ik ook. Maar wel een malkees die er iets vanaf weet.

« Hoe heb je dat voor elkaar gekregen? »

« Altijd al veel belangstelling voor pop gehad. Al van jongs af aan. Ik kocht m'n eerste plaatje toen ik tien jaar oud was. "It's now or never" van Elvis. En sinds die tijd heb ik popmuziek altijd heel intensief gevolgd. Ik was erdoor gefascineerd... waarschijnlijk door het feit dat die muziek gemaakt werd door mensen die maar een paar jaar ouder waren dan jij en daardoor enorm in de belangstelling stonden. In feite leeftijdsgenoten waren die 't al

« Het aantal platen is niet be... staat wat ik nodig heb ... en

POP-JOURNALIST
Marc Didden



langrijk. Er leuk vind ! »

« Popmuziek heeft recht op een serieuze benadering. Net zo goed als de lezer. Mafkezen die niks van pop weten moeten er ook niet over gaan schrijven. Dan doe je kwaad ! »

"gemaakt" hadden. Mij fascineerde dat en ik volgde dat dus. In bladen, in de platenzaken en bijvoorbeeld op de kermis. Als ik bijvoorbeeld op de kermis zat, liep ik niet naar de tent van de botsauto's om in zo'n autootje te gaan rijden — ik ben trouwens bang voor alles dat 'n beetje handigheid vereist — maar vooral om naar de muziek te luisteren. Net het genre muziek dat mij nou interesseerde.

« Ik merkte gewoon ook zelf dat ik een meer dan normale belangstelling voor die muziek had. Als ik naar m'n broers keek, die toch veel meer mogelijkheden hadden om plaatjes te kopen en zo, dan zag ik dat ik er veel meer van wist. Ik kende teksten, ik kende uitvoerders, ik kende componisten. En niet omdat ik er zo'n studie van maakte .. 't kwam gewoon allemaal vanzelf. Ik ga nu zeventien jaar lang om met platen en alles wat daarbij hoort. Dan blijven er vanzelf een hoop feiten in je geheugen hangen ... omdat 't je interesseert en omdat je die feiten voortdurend tegenkomt. »

« Je voornaamste documentatiebron is dus je geheugen ? »

« Dat is zeker een erg belangrijke documentatiebron. Maar beslist niet de enige. Kijk, nogmaals, je zit hier in België een eind van de bron. Je bent dus vaak aangewezen op andere bronnen... vooral buitenlandse muziekbladen. Daarvan lees ik er iedere week zo'n stuk of vijf ... Engelse, Amerikaanse en Nederlandse. Je put daar natuurlijk een ontzaglijke bak informatie uit... over artiesten die hier zelden of nooit komen. Je bent dan afhankelijk van wat collega's in het buitenland daarover schrijven. Gelukkig dat daar veel goeie zitten... goeie journalisten die, exacte, nuttige informatie brengen... mensen die niet te lui zijn om hun achterwerk van de stoel te tillen om iets na te gaan of na te kijken. Nauwkeurigheid telt voor een popjournalist net zo zwaar als voor willekeurig welke andere journalist zou moeten tellen.

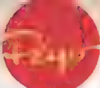
« Uit dat soort bladen haal je trouwens ook veel andere informatie. Je voelt uit zo'n artikel bijvoorbeeld of de man die wordt

LEES DOOR BLADZIJDE 28 ▶

SMURFENSOEP

[illegible] die naar Gargamel toe gaat. [illegible]







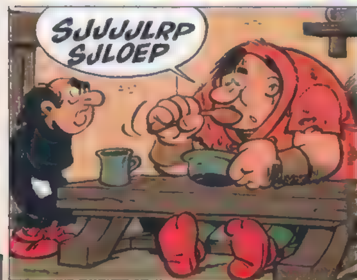








































wordt vervolgd

HO! KIJK DAAR!

?!



MISSCHIEN GROEIEN ER STEELTJES AAN EN MOET JE ZE STRAKS PLUKKEN...

... DOOR TE BUKKEN...

KRIIIIKRIIIIKRIIIIKR

?

HIIIIIII !



HOLA! JONGELUI!

?

WAT IS DAT VOOR CLOWN?

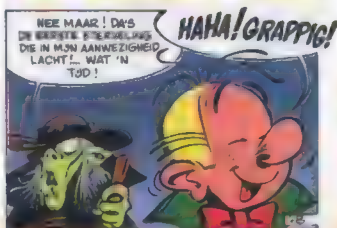
GEEN ANGST ... IK KOM GEEN ONHEIL AANKONDIGEN...

... NÙ NOG NIET TENMINSTE ..

HEEL AARDIG VAN U. MET [illegible] WE DE EER ?

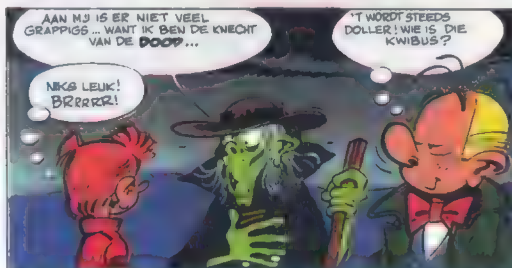
IK BEN DE DOODSMAN !

DE ... DE DOODSMAN?! HAHA!



DE DOODSMAN

FOURNIER







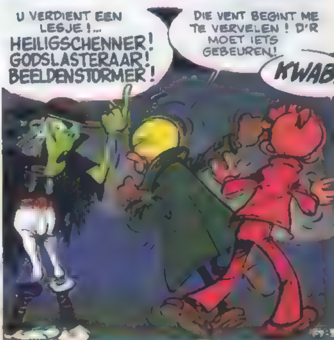












vervolg

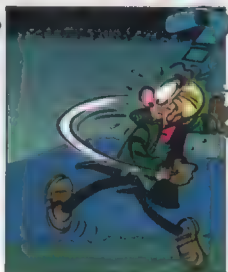


Robbedoes en Kwabbernoot



















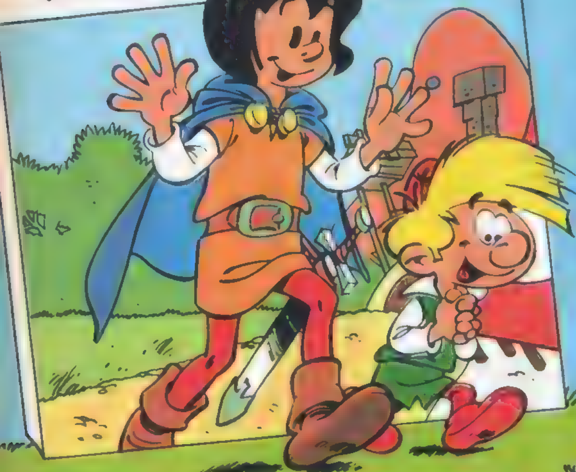




wordt vervolgd



HEB JIJ AL 'N SMURF?



De grote, kleurrijke tekenfilm
"De fluit met zes Smurfen"
is al een paar weken uit.
Bij die gelegenheid
presenteren de Smurfen zichzelf
in allerlei
gekke vormen en kleuren
Haal zo'n Smurf in huis:
voor jezelf,
je opa of je vriendjes.

KLEURBOEKEN
ZELFKLEVERS
MOBIEL
POSTERS
LUXE-ALBUM
MINI-ALBUMS
STRIPVERHALEN
POPPETJES

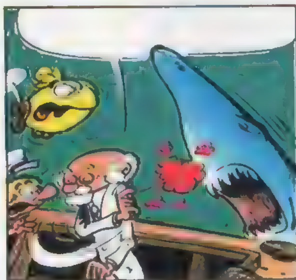
Overal verkrijgbaar
Smurferij DUPUIS





VUL SNEL DIE PRAATBEL !

Het complete verhaal van volgende week voert je weer mee naar dat wondermooie eiland in de Stille Zuidzee… het eiland van de Flagada, van Ares en van Alex. Dat drietal vergezelt professor Kreukeling op een boottochtje. Maar dat tochtje op zee wordt beslist geen pleziervaartje, want ze komen oog in oog te staan met de ZOON VAN DE WITTE HAAI en een hele meute kleinere, maar daarom niet minder gevaarlijke soortgenoten.



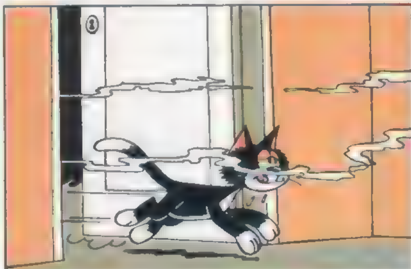
Hier bieden we je vast een voorproefje van een van de scenes uit dat verhaal. Achteloos rekent professor Kreukeling af met een vraatzuchtig monster achter zijn rug. WAT is zijn commentaar ? ! Vul snel die praatbel en vergelijk volgende week je resultaat met dat van DEGOTTE !

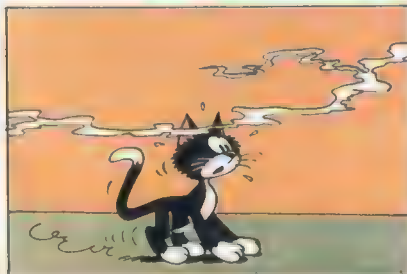
POESIE

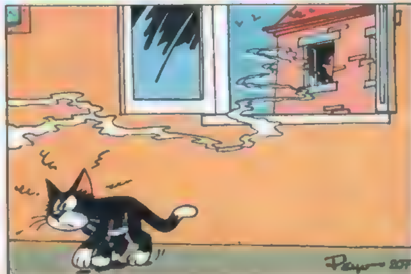


PEYO









robin en de "wreker"

• tekst: vasseur
tekening: deneyer



GROF GESCHUT IN PALM.BEACH

WAT VOORAFGING : Robin heeft de " wreker " al verschillende keren geholpen een aantal van in totaal elf oorlogsmisdadigers te ontmaskeren en aan de politie over te leveren. De laatste keer heeft hij de " wreker " zelfs van een wisse dood gered door net op tijd degene te ontmaskeren die hem gevangen hield. Deze man, een zekere Panilli, was uiteraard één van de elf waar de " wreker " koppig achteraan blijft zitten

Drie keer is scheepsrecht. En dit is de derde keer dat ik de " wreker " vlak voor me heb. Ik ben dus op m'n hoede. Al bij twee vorige gelegenheden is hij me in zo'n situatie tussen de vingers door geglipt en ik ben vastbesloten dat geen derde keer te laten gebeuren.

De " wreker " kennelijk ook niet, want hij doet geen enkele poging in die richting. Hij lijkt me uiterst ontspannen. Hij steekt me de hand toe :

« Bedankt, inspecteur ! »

En meteen daarop :

« En wat gaat u nu doen ? Natuurlijk levert u Panilli aan de politie uit, maar bent u hetzelfde met mij van plan ? »

Ik twijfel. Ik mag natuurlijk niet vergeten dat deze " wreker " al twee keer eigen rechter heeft gespeeld en zoiets mag je natuurlijk niet goedkeuren, zelfs wanneer het slachtoffer een inktzwart geweten moet hebben, zoals zeker bij die elf oorlogsmisdadigers het geval zou moeten zijn. Volgens de letter van de wet is de " wreker " dus zeker strafbaar.

Aan de andere kant is het niet mijn taak om te bekijken of de " letter van de wet " wordt nageleefd en ik heb ook totaal geen ambities in die richting. Bovendien is het een feit dat de " wreker " de laatse keren erin toestemde de mensen die hij had opgespoord, aan de politie over te leveren in plaats van ze te vermoorden. Ik weet natuurlijk niet zeker of ik dat iedere keer kan verhinderen, maar het lijkt me in elk geval de moeite van het proberen waard. Dat is de achtergrond achter mijn volgende twee woorden

« Tot ziens ! »

« U laat me gaan ? »

« Ja, maar voordat u gaat, één vraag. . Wat hebben die elf u persoonlijk gedaan ? »

Het gezicht van de " wreker " krijgt op slag een hardere uitdrukking :

« Die elf waren een soort vliegend executiepeloton dat door heel bezet gebied reisde. Dat peloton was samengesteld uit collaborateurs van de Duitsers uit allerlei landen en overal waar zij verschenen vloeiden stromen onnodig bloed. Ondermeer het bloed van mijn jongere broer die als een soort tijdverdrijf door die elf is afgemaakt ! »

Ik zwijg... kan niet uit m'n woorden komen.

« Er zijn er nog vijf over. U hoort gauw weer van me. »

De " wreker " verdwijnt. Ik kijk 'm niet na, maar haal Panilli uit de kelder en lever 'm over aan de politie die wel raad met 'm zal weten nadat ze het uitvoerige dossier heeft doorgelezen dat de " wreker " hun heeft bezorgd.

Pas later begin ik echt over de ontmoeting met de " wreker " na te denken. Overweeg ik of ik er wel goed aan heb gedaan hem te laten vertrekken. Overweeg ik of het misschien toch niet beter was geweest om alle feiten die de man heeft verzameld, gewoon aan de politie over te dragen en die het werk te laten opknappen. Tenslotte ga ik ervan uit dat iemand die zo vastbesloten is zijn wil ten uitvoer te brengen, met geen mogelijkheid te stoppen is en dat ik er dus beter aan doe de gebeurtenissen die zeker zullen volgen, in zo goed mogelijke banen te leiden.

Het verwachte telefoontje komt een paar dagen later tegen de avond.

« Hallo, inspecteur ? »

« Goeienavond ! »

« Ik heb uw hulp weer een keer nodig. Ik denk dat ik twee andere leden van dat executie-peloton heb opgespoord. Helpt u me een handje ? »

« Da's goed. Maar op voorwaarde dat u die lui aan de politie overlevert. Ik heb geen zin om een huurmoordenaar te worden. Waar zit je ? »

« In het Palm Beach in Cannes, weer aan de Middellandse Zee. Zorg dat u morgenavond in het casino bent en vraag naar meneer Polser... »

« Meneer Polser zoek ik... »

Bij de ingang van het casino stel ik die vraag aan een in smoking gehulde casino-medewerker.

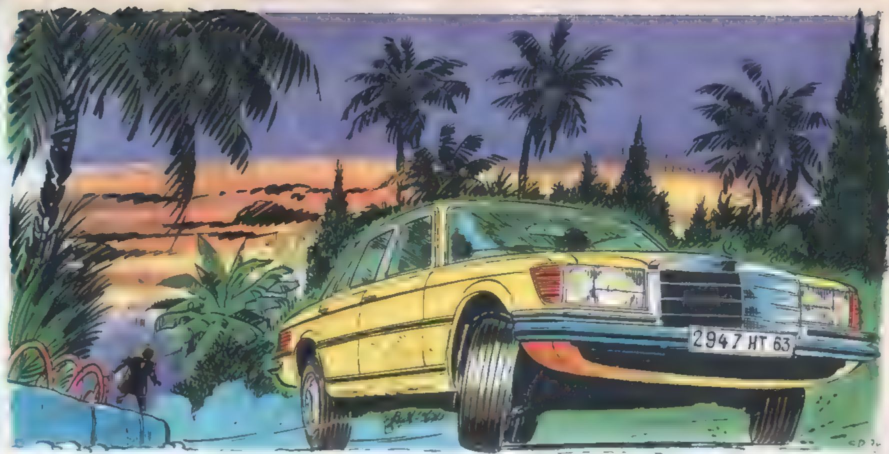
« U vindt meneer Polser aan de eerste roulettetafel. »

Casino's zijn voor mij vrij onbekend terrein. Ik voel me er niet zo thuis. Het bekendste onderdeel van casino's is voor mij nog altijd de bar, waar ik me ook onmiddellijk heen begeef. Met een uitstekende " Chivas Regal " in de hand draai ik me op de barkruk om en bekijk de speelzaal eens.

Het bekende beeld : een groot aantal speeltafels waar met alle mogelijke attributen alle mogelijke kansspelen worden beoefend. Er heerst een stemmige sfeer die door de avondkleding en de stemmige aankleding van de ruimte wordt geschapen en in stand gehouden. Maar die sfeer werkt erg bedrieglijk : je krijgt het gevoel dat je in zo'n chique gelegenheid bijna niet arm kan worden. Terwijl dat wel degelijk het geval is !

De " wreker " vindt mij nog voordat ik hèm vind. Zijn blik trekt de mijne als het ware aan, maar ik moet erg goed kijken voordat ik hem, onder weer een gloednieuwe meesterlijke vermomming herken.

Ik zie 'm, een paar minuten later, nonchalant van de roulettetafel opstaan en op de bar afstevenen waar hij twee krukken naast de mijne plaats neemt. Van dichtbij kan ik de vakkundigheid waarmee de man zich heeft vermomd, nog veel beter bewonderen : er is namelijk niets van te zien. Hij lijkt in geen enkel opzicht op de man die ik een paar dagen tevoren de hand heb gedrukt. Alleen zijn soepele manier van voortbewegen



en de kracht die afstraalt van elke beweging die hij maakt, kan hij natuurlijk niet verbergen.

« Ze zitten aan de baccarat-tafel », fluistert hij me toe. « Kijk vooral niet meteen om. De ene heeft een snor en is vrij gezet... »

« En de ander ? »

« Da's die vent helemaal in 't wit... ziet er nogal gedistingeerd uit. Hij zit drie plaatsen verder naar links. Ze doen net of ze elkaar niet kennen. Ik moet ze alletwee hebben. Vooral Helder, da's die kerel met die snor. »

« Waarom waarschuwen we de politie niet ? »

« Tegen Helder heb ik te weinig overtuigende bewijzen. Hij moet eerst zelf bekennen. Ondervraag 'm maar ! »

« Best, maar hoe pak ik dat aan ? »

« Er zijn hier twee uitgangen. Ik neem de uitgang voor. U neemt die aan de achterzijde voor uw rekening. »

« En hoe houden we contact ? »

In een luciferdoosje dat hij me toeschuift blijkt een miniatuur zender-ontvanger te zitten.

« Houdt u het doosje maar », zegt de "wreker" hardop. Meteen daarop verdwijnt hij naar de uitgang.

Even later sta ook ik op en begeef me zonder te haasten naar de uitgang aan de achterzijde van het casino.

Een hele tijd lang gebeurt er niks. Of Helder en de ander zijn nog steeds aan het spelen óf ze hebben de andere uitgang genomen. Ik voel me tamelijk belachelijk. Tenslotte sta je daar maar in je nette pak voor joker. Maar ineens begint het zendertje in de holte van m'n hand te kraken.

« Snel ! Kom gauw ! De tuinen van Palm Beach ! »

Ogenblikkelijk zet ik 't op een hollen richting palmtuinen. Een schot kraakt in de heldere nacht. Verdikkie ! Ik verhoog het tempo nog 'ns en kom tenslotte hijgend aan bij een nogal duistere plek waar ik een lichaam op de grond zie liggen. Helder. Hij ziet er verschrikkelijk uit. Borst en rug lijken als door een kanonskogel doorboord.

Ik voel de woede in me opwellen. Zou de wreker..

Zonder dat ik een enkel gerucht hoorde staat die ineens naast me. Ik probeer niet eens m'n woede te verbergen :

« Je... je hebt 'm neergeknald ! Ondanks onze afspraak ! »

« Heb ik niet gedaan », zegt hij wat gepikeerd. « Het was die ander ! »

« Welke ander ? »

« Die vent met die bril en dat witte pak ! Mathias heet hij. Ik ging Helder op een bepaald moment achterna toen hij even een luchtje ging scheppen. Ineens duikt die Mathias op met een zwaar kaliber pistool, ik geloof zelfs een .45, en schoot 'm recht van voren neer. Helder valt op z'n gezicht maar intussen is Mathias 'm al gesmeerd met een wagen die stond te wachten. Er zat een vrouw achter het stuur ! »

« Alles goed en wel, maar waarom heeft hij Helder neergeschoten. Ik dacht dat... »

« Mathias moet begrepen hebben dat ik Helder op 't spoor was. Hij was waarschijnlijk bang dat hij door zou slaan en heeft 'm daarom voor eeuwig het zwijgen opgelegd. Hij is er vandoor maar we vinden 'm wel weer terug ! »

Opnieuw buig ik me over de man op de grond en walg opnieuw van de volslagen opengereten rug van Helder. Ongelooflijk wat zo'n zwaar kaliber wapen kan aanrichten.

Maar meteen daarop weet ik wat hier wordt gespeeld. Ik sta op en bijt de "wreker" toe :

« Die Mathias heeft Helder niet neergeschoten ! Dat heeft een ander gedaan die zich door een leugen heeft verraden ! »

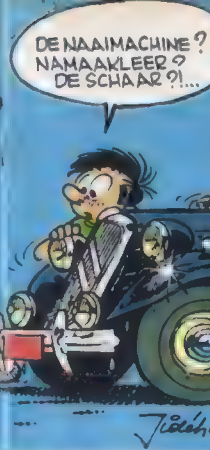
Welke leugen, lezer ? WIE heeft Helder neergeschoten ?

● **OPLOSSING** : Als Mathias Helder werkelijk van voren neer geschoten zou hebben zou Helder door de kracht van het zwaar kaliber wapen, beslist op z'n rug zijn terecht gekomen. Nu lag hij op buik, hetgeen bewijst dat hij van achteren werd neergeschoten ! De valse verklaring werd afgelegd door de "wreker", dus is die de dader !!

Tips van STARTER:

GEEN GEZEUR : MAAK WAT VAN DAT INTERIEUR !









Als er voor jou binnen afzienbare tijd nog geen nieuwe wagen inzit, moet je het dus voorlopig wel doen met je "oude beestje". Da's geen ramp, want met een beetje moeite en handigheid kun je dat "ouwetje" zodanig opknappen dat je misschien niet eens meer een nieuwe wilt !

TIP 1 : STOELEN OM IN WEG TE KROELEN

Praktisch op iedere hoek van de straat kun je tegenwoordig namaakleer krijgen. Da's erg handig spul ; 't is goedkoop, je vindt het in alle mogelijke kleuren en tinten en 't is verschrikkelijk sterk en praktisch onverslijtbaar. Dat spul is geknipt om voorstoelen en achterbank een heel nieuw, fleurig leven in te blazen.

De maat van de stoelen meet je zorgvuldig op en zet die uit op stukken stevig karton. Je knipt die volgens je eigen berekeningen uit en past nauwkeurig of de mal ook inderdaad de goede maat heeft. Daarna leg je de mal op de achterzijde van het namaakleer, telt er rondom een rand van 2 centimeter voor de zomen bij en je knipt het gewenste stuk uit de lap leer. Op die manier ga je voor alle delen van de stoel of de bank te werk. De gedeelten "zitting" en voorkant "rugzijde" voorzie je aan de onderzijde van een laag schuimplastic die je weer bedekt met een stuk stof. Het schuimplastic zit ingeklemd tussen stof en bekledingsleer. Dit geheel voorzie je over het totale oppervlak van langsnaden zodat je dat chique effect krijgt wat stoelen in wagens uit de hogere prijsklassen ook hebben. Op de tekening zie je dit allemaal verduidelijkt. De verschillende stoelonderdelen stik je aan elkaar op de manier waarop je moeder of grote zus een japon in elkaar zet. In ruil voor een ritje in je "nieuwe wagen" zullen ze je best wel een handje willen helpen als je er niet helemaal uitkomt. Sierzomen kun je maken door plastic waslijn of iets dergelijks via namaakleren lusjes langs de stoelranden en rugleuning te laten lopen. Ook wat dit onderdeel betreft spreekt de tekening boekdelen.

Als je nieuwe overtrekken af zijn, laat je ze gewoon over de stoelen heenglijden en maakt ze aan de onderzijde vast met nietjes of bekledingsspijkertjes.

TIP 2 : PAK HET DEURPANEEL AAN !

Het vervelende van nieuwe stoelbekleding is natuurlijk het feit dat de bekleding van de deuren daar nu niet meer bij past. Wat doe je daaraan ? De deuren ook aanpakken natuurlijk ! In het artikel over "Herrie", heb je kunnen lezen hoe je het deurpaneel demonteert. Je doet dat nu nog 'ns en legt het gedemonteerde paneel weer op de achterzijde van de nieuwe bekleding en knipt die, met een speling van 5 centimeter rondom, netjes uit. Met nietjes bevestig je de randen van het leer daarna op de achterzijde van het deurpaneel. Bij afgeronde hoeken zullen je wel een paar extra keepjes moeten geven om de bekleding aan de voorzijde mooi strak te krijgen. Voor het overige is 't een niet al te moeilijk karwei. Als je zin hebt, kun je natuurlijk ook de deurpanelen van extra siernaden voorzien. En eventueel ook van een zak waar je heel handig kaarten of autopapieren in kwijt kunt.

TIP 3 :
EN WAT DENK JE VAN HET DASHBOARD ?

Tja, als je nou toch eenmaal bezig bent, kun je net zo goed verder gaan. Met het dashboard bijvoorbeeld. Tenminste... als je dashboard niet bestaat uit zo'n uit èèn stuk gegoten brok plastic. Zoniet, dan kun je je wagen van een instrumentenpaneel voorzien waar een bezitter van een Aston Martin kwijlend van jaloezie bij wegloopt ! Je hoeft niets anders te doen dan alle instrumenten te demonteren (heh, heh) en dan wel natuurlijk goed onthouden hoe 't allemaal bevestigd en aangesloten zat. Daarna demonteer je het dashboard zelf, bestrijkt dat met een fikse laag puike lijm en plakt daar de bekledingsstof overheen. Pas op ! Nog geen gaten of spleten maken voordat je hebt gelijmd. Je zult zien dat je met behulp van een scheermes achteraf heel goed alle benodigde openingen kunt vrijmaken. Het spreekt vanzelf dat je voor het dashboard niet precies dezelfde tint hoeft te kiezen als voor stoelen en deurpaneel. Roodbruin doet het in de meeste wagens erg goed.

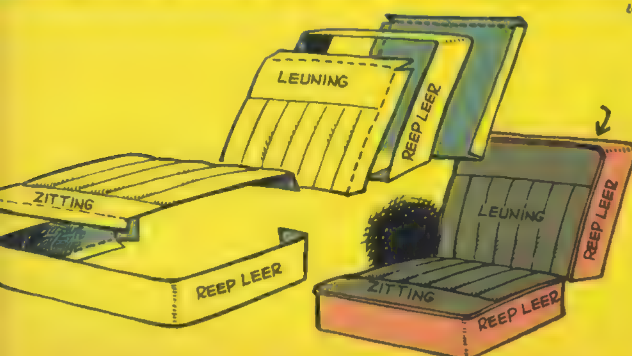
TIP 4 :
SPIKSPLINTERNIEUWE SPONNINGEN

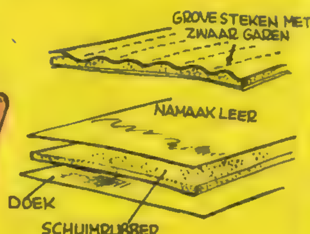
De omlijsting van de voorruit en de omlijstingen van de portierramen kunnen na al dat bekledingswerk ook wel een nieuw jasje gebruiken. Een erg leuk effect krijg je door ze te schilderen met mat-zwart "craquelé"... da's die verf waarmee ze ook de buitenkant van filmcamera's behandelen. Bij een goede verfzaak kunnen ze je over dat materiaal alles vertellen. Wat van jou wordt gevraagd is een beetje nauwkeurigheid en een goed penseel.

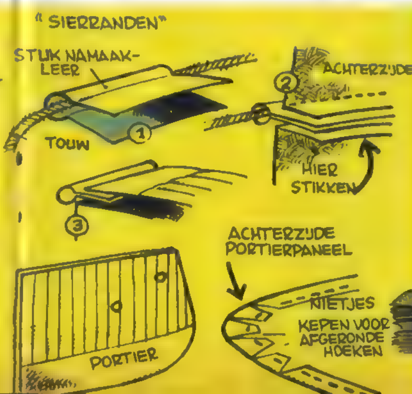
TIP 5 : VERGEET DE VLOER NIET !

Niet alleen het oog wil wat, maar de voeten ook ! Schaf je daarom tegen een zacht prijsje een stuk rest-vloerbedekking aan. Zelfs een zuiver wollen restje is in een beetje grote zaak nog best te betalen, en zal in je wagen beslist beter staan dan de troep die fabrikanten van auto's vaak tapijt durven noemen. Als je de oude vloerbedekking verwijdert, heb je natuurlijk een prachtige mal om de nieuwe op maat te knippen. Denk er wel om dat je langs iedere kniprand van de vloerbedekking (en bij restantjes vind je bijna geen "zelfkanten") stootband zet tegen de onderzijde. Dat is tegen het rafelen. Ook langs de inkepingen die je voor de pedalen vrijlaat moet aan de onderzijde stootband komen. Mocht het je niet mogelijk zijn om je nieuwe vloerbedekking op de oude te leggen omdat die oude vloerbedekking eruit is om een andere reden, leg dan schuimplastic onder het tapijt. Dat geeft een zacht en verschrikkelijk weldadig gevoel aan je voeten !

STARTER.









ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

geïnterviewd een makkelijke prater is... je voelt de sfeer aan waarin het gesprek zich beweegt. Als zo'n man dan ooit 'ns binnen je eigen bereik komt, weet je ongeveer wat je kunt verwachten.. en heb je meteen materiaal waar je aan kunt refereren. Is natuurlijk ook erg belangrijk. »

« Heb je wel 'ns echte tegenslagen gehad met je interviews ? »

« Je bedoelt of ik met lege handen terugkom ? »

« Zoiets ja. »

« Weinig. Tot nu toe is 't altijd nog wel gelukt. Natuurlijk heb je wel 'ns het gevoel dat er veel meer uit een gesprek te halen viel, maar dat heeft iedere journalist van tijd tot tijd wel. Dat is niet specifiek voor de pop. Dat je beslagen ten ijs moet komen geldt ook voor de journalistiek in het algemeen. En dat je moet aanvoelen hoe je mensen moet benaderen hoort er natuurlijk ook bij. Als, ik noem maar iemand, Frank Zappa na een vlucht van acht uur uit 't vliegtuig stapt en je valt 'm meteen op z'n dak met moeilijke vragen over z'n laatste elpee, dan heb je natuurlijk een vette kans dat-ie dichtklapt. Je moet dat 'n beetje spelen... vraag 'm hoe de vlucht is geweest... vraag of-ie trek heeft in een kop koffie of een borrel. Daarna kun je wel beginnen met de eerste vraag van je lijstje.

» Het is een feit dat veel popjournalisten vakidioten zijn. Weten een verschrikkelijke hoop van pop, maar heel weinig over mensen. En die mensen maken het vak nu eenmaal. Dat moet je goed in de gaten houden. »

« Het feit dat je veel over pop weet maakt je dus nog lang geen popjournalist. Je moet je kennis en je visie ook nog weten te verpakken. Hoe is dat schrijfgedeelte bij jou naar boven gekomen ? »

« Eigenlijk op dezelfde manier als die interesse in popmuziek... ook al heel vroeg. Op school eigenlijk al waar ik graag verhaaltjes schreef en daarin ook al vaak afweek van wat m'n klasgenoten er van maakten. Soms viel dat in de smaak, maar aan de andere kant heb ik er ook wel 'ns een slecht cijfer door gekregen omdat ik altijd m'n eigen visie opschreef en nooit de visie van de "meerderheid". Al vrij jong schreef ik zelfs al brieven aan Humo... ingezonden stukjes met kritiek op dingen die in Humo waren verschenen. Vooral pop natuurlijk.

» Gewoon, 't zat er al heel vroeg in en het was maar een kwestie van tijd voordat die twee zaken werden gecombineerd. In feite ben ik ook bij Humo terecht gekomen door een brief die ik had geschreven. In plaats van een lange briefwisseling te beginnen vroeg Guy me een keer langs te komen om er over te praten. Ik heb toen de gelegenheid gekregen om te laten zien hoe IK pop zou aanpakken en sinds die tijd ben ik bij Humo gebleven. »

« Nou lopen er vast een hoop mensen rond die best aardig kunnen schrijven en ook wel een hoop van pop weten. Hoe komt het dan dat jij, vooral in Nederland en België zo weinig concurrentie hebt ? »

« Eigenlijk begrijp ik dat ook niet goed. Ik zou graag willen dat er wat meer concurrentie was. Ik zou graag willen dat er meer mensen waren die de lijn, zoals we ze in Humo brengen, kunnen volgen. Dat zou de informatie en de lezer alleen maar ten goede komen. Je kunt tenslotte eerder een goed stuk schrijven als je dat eens per week moet doen dan wanneer je er drie in een week moet maken.

» Daarbij komt ook gewoon een praktisch probleem. Waar moet je als popjournalist terecht ? Ik weet het niet. Als ik morgen niet meer voor Humo zou kunnen schrijven, zou ik niet weten waar ik hier elders in België terecht moet. In de schrijvende pers niet en bij radio en teevee ook al niet. Ik denk dat ik dan met popjournalistiek zou stoppen. Ik weet geen blad waarvoor ik anders zou willen schrijven. »

« Misschien wil "Joepie" je wel hebben ? »

« Ik zou voor geen goud in dat blad willen schrijven. Als ik zo'n blad zou mogen maken, dan kunnen we gaan nadenken, maar om nu voor dat blad te gaan schrijven weiger ik gewoon vierkant. »

« Voor wie schrijf je nu eigenlijk ? »

« Ik kan me er vanaf maken door te antwoorden : "ik wou dat ik het wist". Ik zal dat niet doen. Je beseft natuurlijk wel degelijk dat je in feite maar een deel van een familieblad helpt schrijven. Humo wordt nu eenmaal ook gekocht om de radio en teeveeprogramma's. Je moet er dus rekening mee houden dat zowel Marietje van 7 jaar 't pakt, als opa van 83. In grote lijnen denk ik dat we voor de mensen schrijven die pop wel degelijk als een deel van de jeugdcultuur beschouwen. Die pop als iets zinnigs, als iets belangrijks beschouwen. Zonder dat je nu hoeft te verzanden in ellenlange, zwaarwichtige beschouwingen. Daar is pop gewoon te leuk voor. Maar dat betekent ook niet dat je moet verdwalen in de pop van stickers, lintjes en kwastjes. Da's weer de andere kant. Pop heeft recht op een serieuze benadering, ik heb 't al gezegd, maar je moet tegelijkertijd kunnen relativeren. Zoiets in de trant van : Jantje heeft een nieuwe plaat uitgebracht. "Helaas". Dat geeft ongeveer weer wat ik bedoel. Informatie verstrekken, nuttige informatie verstrekken met een eigen identiteit. Ik denk dat de mensen voor wie we schrijven pop belangrijk vinden. Daar graag van alles over willen horen zonder overdrijven... op een prettige manier gebracht. Gewoon zoals in Humo gebeurt.

» Ik vind dat je bij pop serieuze zaken kunt en moet betrekken, maar verder moet je aan pop plezier beleven. Je moet gaan springen en dansen en in je handen klappen bij een concert. Je moet lol beleven aan die muziek. En niet op een afstandje zwaar over dat fenomeen gaan zitten bomen. Bekijk 't als een soort griezelfilm... waar je verschrikkelijk veel plezier aan beleeft zonder dat je er echt "intrapt". »

« Lijkt me geen gemakkelijke instelling. Hoe los jij dat op ? »

« Ik beschouw mezelf als een fan. Een fan met 'n beetje hersens. »

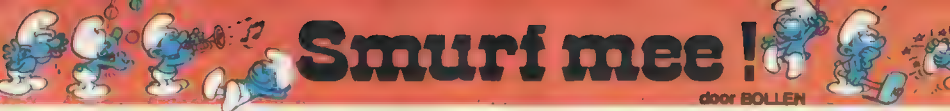
Een welluidend toontje

tekst **Joop Feijtes.**

foto's **Max Schneider.**

« Popjournalisten zijn vaak vakidioten. Weten een hoop over pop maar bitter weinig over mensen en hoe je die aan moet pakken ! »

« Ik heb veel feiten en namen in m'n kop zitten. Een studie heb ik daar niet van gemaakt. Door je interesse komt 't spontaan. »

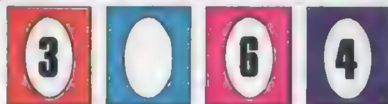


door BOLLEN



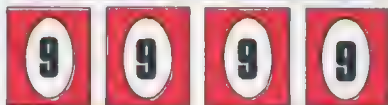
1









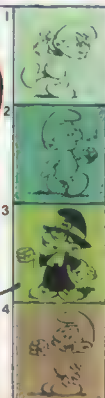


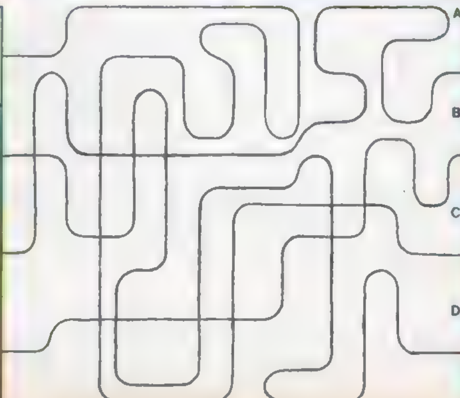


2



3






Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts **445 F**

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445 F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic" en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



1 jaar waarborg

Scotch Magic **de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven.** **3M**

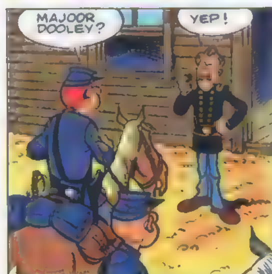
Zonder aankoopverplichting. • Aanbieding geldig tot 31.12.76

DE BLAUWBLOEZEN

LATER ...

DAAR HEB JE DE RECRUTEN, SERGEANT. ZE LIJKEN ME NIET BEPAALD OVERVERS!

DAAR ZIJN 'T NOG BURGERS VOOR, BLUTCH! WACHT MAAR TOT ZE ME HEBBEN LEREN KENNEN!











vervolg

DE BLAUWBLOEZEN















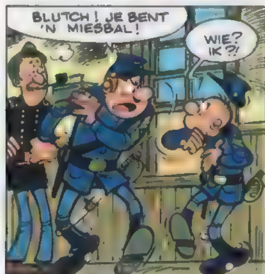






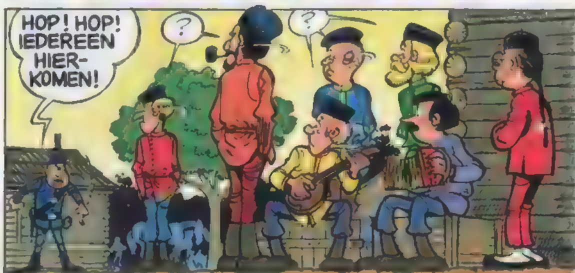
PAKKEN KOZAKKEN

LAMBIL • CAUVIN



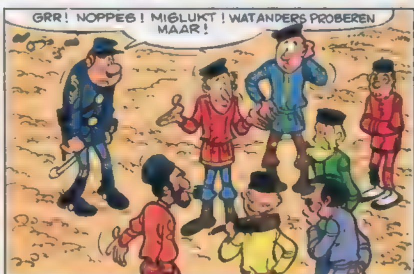


















wordt vervolgd

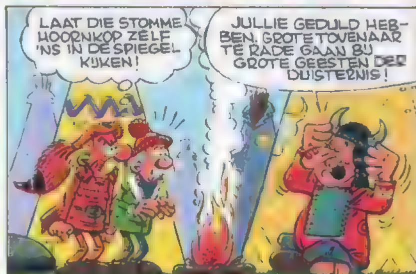

Sam

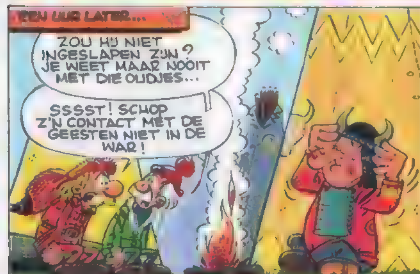

LAGAS
DELIEGE


UGH! WIJ GROETEN GROTE ZITTENDE MEDICIJNMAN-MET-VERPLETTERENDE-WIJSHEID...


MEDICIJNMANS VERSTAND EN INZICHT GAAT VERDER DAN DE WOLKEN, VLIEGT VERDER DAN DE VOGELS EN GAAT SNELLER DAN DE PRAIRIE-HAAS! WIJ VRAGEN NEDERIG OM ADVIES


BLEEKGEZICHT MET GROTE NEUS BEVALT ME! HIJ STELLEN MAAR VRAAG!
NOU ZEG! GROTE NEUS!
WIJ WILLEN WETEN: IS DIT EEN GUNSTIGE DAG VOOR DE JACHT?


LAAT DIE STOMME HOORNKOP ZELF 'NS IN DE SPIEGEL KIJKEN!
JULLIE GEDULD HEBBEN. GROTE TOVENAAR TE RADE GAAN BIJ GROTE GEESTEN DER DUISTERNIS!


EEN UUR LATER...
ZOU HIJ NIET INGESLAPEN ZIJN? JE WEET MAAR NOOIT MET DIE OUDJES...
SSSST! SCHOP Z'N CONTACT MET DE GEESTEN NIET IN DE WAR!


5 UUR LATER...
ZEG, DAT KAN ZO NIET, HOOR! DOE JIJ 'NS WAT!
GOED! OKAY!


GROTE TOVENAAR? NOG STEEDS GEEN ADVIES?
NEE!


KUNNEN NIET HELPEN KRIJGEN STEEDS "IN-GESPREK-TOON"



Khena en de Katamarom





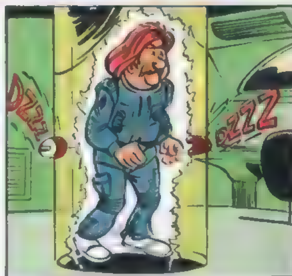












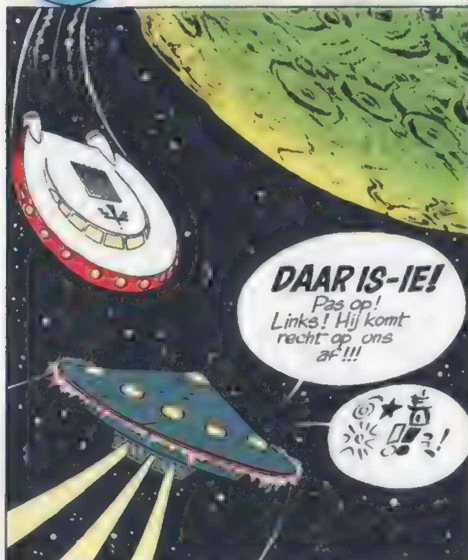


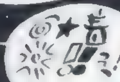


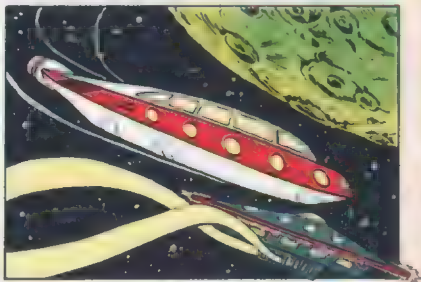




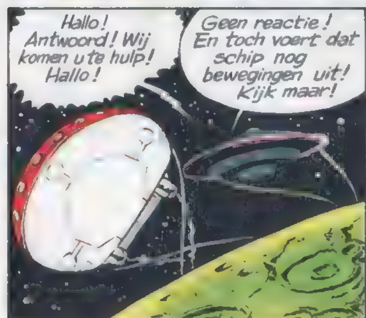
HET SPOOK UIT DE KOSMOS

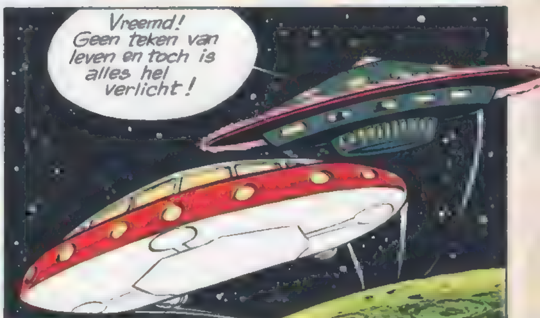
















wordt vervolgd

STANY  DERVAL









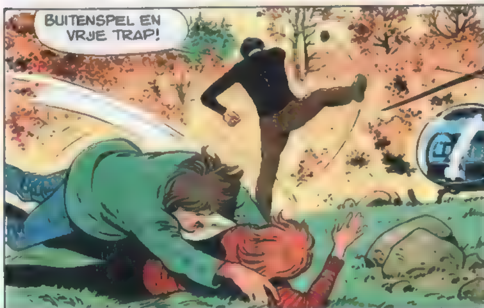






DE IJSHEILIGEN

MITACQ • LEMASQUE













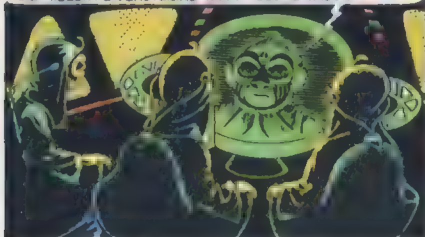


wordt vervolgd

DE ACHILLESPEES

DEVOS

VAN ONDERZOEKSCHIP M-12 AAN HOGE RAAD: RAPPORT OVER DE MISLUKTE VEROVERING VAN STELSEL VAGO...



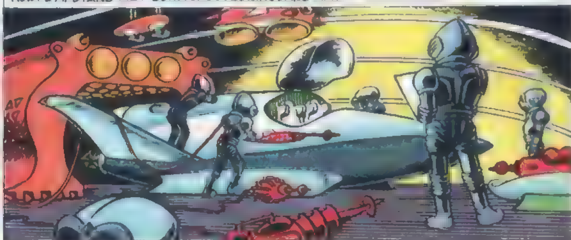
OP ONZE TOCHT STUITTEN WE OP EEN ZESTAL PLANETEN DIE WIJ STELSEL VAGO DOOPTEN. WE WILDEN VERKENNERS STUREN, MAAR...



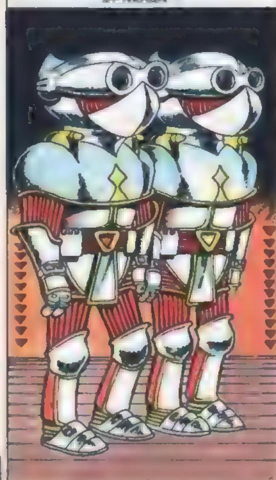
...OMDAT WIJ ER BIJ VORIGE KEREN AL ENKELEN VERLOREN, BESLOTEN WE VAGO DOOR ONZE TWEE BESTE KRACHTEN TE LATEN ONDERZOEKEN..



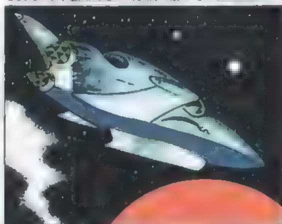
...WE RUSTTEN ZE UIT MET ONS MODERNSTE MATERIEEL: EEN TRANSPORTSCHIP VOOR KORTE AFSTAND MET BIJNA ONDOORDRINGBARE MAGNETISCHE AFWEERSCHILDEN...



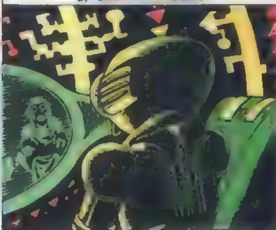
...EN VOOR HEN ZELF TWEE RUIMTEPAKKEN MET ATOOM-MOKERS WAARMEE ZE 'T TEGEN DE HOOGST ONTWIKKELDE WAPENS KONDEN OPNEMEN



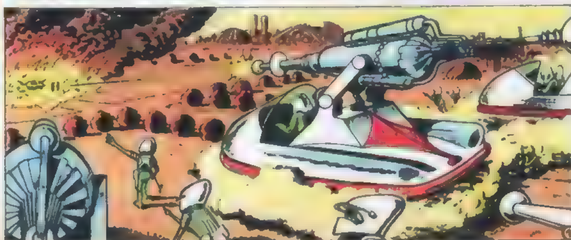
ALDUS UITGERUST VERLIETEN ZE ONS OP WEG NAAR VAGO I, DE EERSTE PLANEET VAN HET STELSEL...

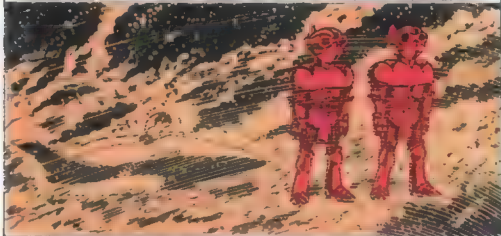


ZE LANDDEN ER EN GAVEN ONS HET VOLGENDE RAPPORT DOOR, GEREGISTREED OP ONZE RECORDERS.

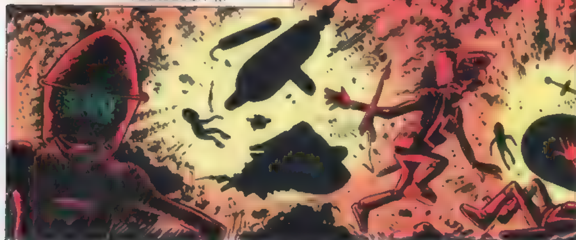


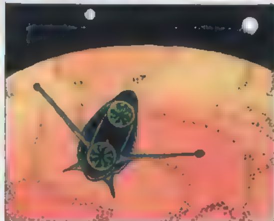
"...WE WAREN NAUWELIJKS GELAND EN UITGESTAPT OF DE BEWONERS VAN VAGO I NAMEN ONS MET HITTEKANONNEN ONDER EEN HELS VUUR...

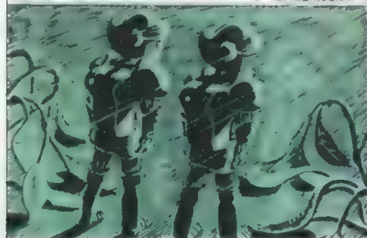


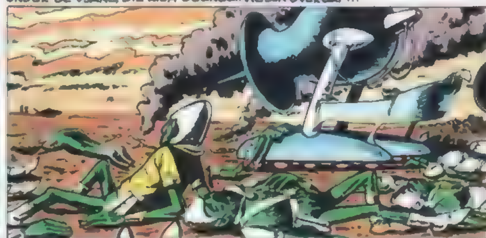

DE TEMPERATUUR IN DE ONS OMRINGENDE OMGEVING STEEG TOT DUIZENDEN GRADEN MAAR IN ONZE PAKKEN HEERSTEN NORMALE LEEFOMSTANDIGHEDEN..

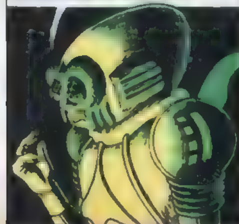

...WE RICHTTEN VERVOLGENS ONZE ATOOM-MOKERS..

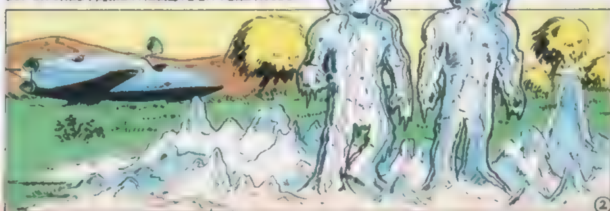

...DIE HET VIJANDELIJKE GESCHUT VERNIETIGDEN EN DE VIJAND VERJOEGEN!...


DE BESCHERMSCHILDEN VAN ONS SCHIP HADDEN GEHOUDEN, WAARDOOR WE ZONDER PROBLEMEN NAAR VAGO II KONDEN..


...WAAR WE WERDEN BESCHOTEN MET NEUTRONKANONNEN DIE ELK LEVEN OGENBLIKKELIJK KUNNEN VERNIETIGEN..

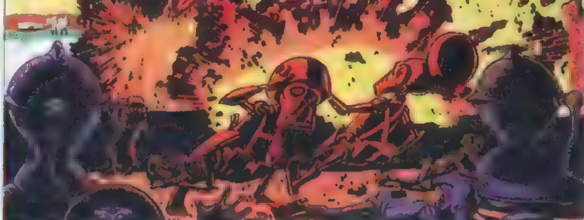

OPNIEUW GEBRUIKTEN WE ONZE MOKERS DIE DOOD EN VERDERF ZAAIDEN ONDER DE VIJAND, DIE ZICH OGENBLIKKELIJK OVERGAF...

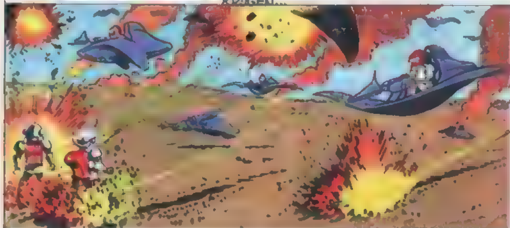

UIT DIE SNELLE SUCCESSEN PUTTEN DE VERKENNERS MOED, EN ZE LANDDEN OP VAGO III.


"...NOG BETREKKELIJK DICHT BIJ ONS SCHIP KREGEN WE TE MAKEN MET BEUZINGS-PANELEN DIE ONS EN DE OMGEVING INVROREN ALLEEN HET SCHIP BLEEF, DOOR DE SCHILDEN, ONBEDEKT. BUITEN ONZE PAKKEN HEERSTE BITTERE KOUDE...
2

vervolg

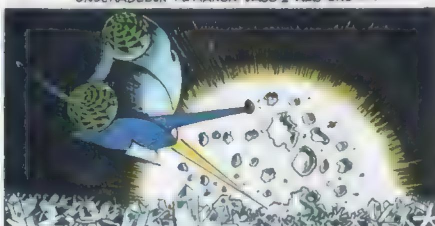

...WE VERWIJDERDEN DE IJSLAAG DIE ONS OMHULDE OM ZICHT TE KRIJGEN OP DE VIJAND...


...EN DWONGEN DIE MET ONZE MOKERS TOT EEN ONVOORWAARDELIJKE OVERGAVE

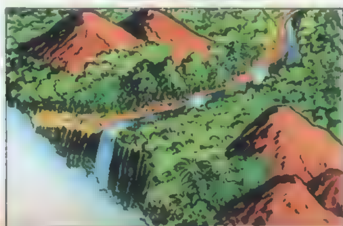

OP VAGO IV MOESTEN WE SLAG LEVEREN MET EEN BEVOLKING VAN ENORME REUZEN DIE ONS MET GELUIDSGOLVEN KLEIN TRACHTTEN TE KRIJGEN...


WEER BLEKEN ONZE MOKERS STERKER. WE KONDEN VAGO IV ALS VEROVERD BESCHOUWEN...

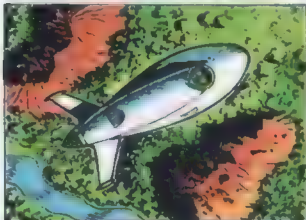

VAGO V WAS ONZE VERKENNERS BIJNA NOODLOTTIG GEWORDEN. HET VERBLINDEND SCHITTERENDE OPPERVLAK WAS BEDEKT MET TRILKRISTALLEN DIE DE STRUCTUUR VAN HUN MOLECULEN VERSTOORDE

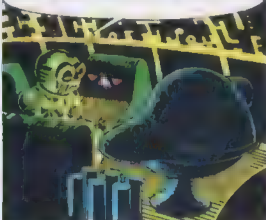

HET SCHEEPSGESCHUT MOEST ER AAN TE PAS KOMEN OM DE KRISTAL-CENTRALE TE VERNIETIGEN EN DE KRISTALLEN ONSCHADELIJK TE MAKEN. VAGO V WAS ONS !...

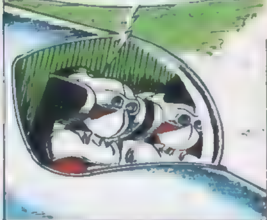

BLEEF ER NOG EEN PLANEET OVER, LEDEN VAN DE HOGE RAAD. EEN KLEINE, WOESTE PLANEET MET EEN BESCHAVINGSGRAAD DIE IN ONZE GEHEUGENS NIET MEER VOORKOMT!


...GEEN GEBOUW EN GEEN WEG TE ZIEN. NIETS DAN EEN WOESTE JUNGLE DIE DE HELE PLANEET SCHEEN TE BEDEKKEN...


...LEVEN SCHEEN ONS DAAR ONMOGELIJK, EN TOCH WAS HET ER!


VOLKOMEN ONTSPANNEN OVERVLOGEN ONZE MENSEN DE BOSSIGE WARBOEL. ZE REKENDEN NIET OP GEVAAR EN ZE WAREN BLIJ..

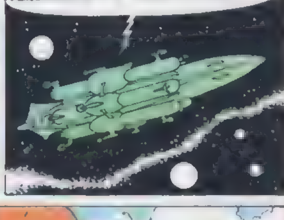

...DAT HUN LAATSTE OPGAVE NIET ZO ZWAAR LEEK. TOEN... MAAR LUISTERT U ZELF NAAR HUN LAATSTE MINUTEN...


"NEE MAAR! MOET JE DIE GEDROCHTEN ZIEN! NOCH MENS, NOCH DIER! LANDEN!


DAT KUN JE NAUWELIJKS MENSEN NOEMEN. ZE ZIJN NAUWELIJKS HOGER ONTWIKKELD DAN DE BEESTEN!
ZE TRILLEN VAN ANGST! DENKEN ZEKER DAT WE GODEN ZIJN! KOM, ERHEEN!"


LUISTER NU GOED, GROTE MEESTERS! IN HUN LAATSTE WOORDEN ZIT HET FATALE RAADSEL BESLOTEN!...


"...WE LOPEN OP DE WILDEN AF DIE ONS BEDREIGEN MET BELACHELIJKE STOKJES EN ONS..."
OOOH!


DAT WAS HET, LEDEN VAN DE HOGE RAAD. NU WEET U WAAROM WIJ VAN DE VEROVERING VAN VAGO AFZAGEN...


...OP EEN VAN DE PLANETEN LEVEN WEZENS DIE EEN VERSCHRIKKELIJK WAPEN HEBBEN... STERKER DAN DE PAKKEN DIE BESTAND WAREN TEGEN DE HOOGST ONTWIKKELDE WAPENS..


DE HOOGST ONTWIKKELDE WAPENS
DE HOOGST ONTWIKKELDE WAPENS
DE HOOGST ONTWIKKELDE WAPENS


KLEUREN VITTORIO LEONARDO
VLVOS

Ineens kwamen we hem om de haverklap in de gangen tegen. Al gauw zei hij ons vriendelijk goeiedag en wij groetten terug. Toen we 'm na een tijdje vroegen wie hij was, antwoordde hij : « Mijn naam zegt u toch niets. » En toen we wilden weten waar hij vandaan kwam : « Wat maakt dat nou uit ? » Het duurde niet lang of hij was dikke maatjes met Guust. Wat hem zure blikken opleverde van Pruimpit, Kwabbernoot, meneer De Mesmaeker en een jaloerse Juffrouw Jannie.

Meneer van Gestel kon 't op zekere dag niet meer houden, en vroeg 'm in een stil gedeelte van de gang ten laste van welke redactie hij geboekt werd. Waarop het antwoord : « De enige die ik ten laste ben is mijn moeder van wie ik m'n zakgeld krijg. » — « Maar wat doe je dan anders dan hier rondlopen ? » vroeg Pruimpit die jonge, rondkijkende snuiters



altijd wat wantrouwt. « Ik ga naar school... nou ja, soms... nouja, zo min mogelijk. nouja, bijna nooit ! »

We vonden ooit 'ns een schooltas die van hem bleek te zijn. Kwabbernoot, nieuwsgierig als-ie is, had die tas opengemaakt en de inhoud bekeken. Een paar schriften trokken z'n volle aandacht. Niet zozeer omdat er Engelse opgaven uitgewerkt stonden in een schrift met opschrift " Latijn ", en wiskundige stellingen een plaats hadden gevonden tussen " Kunstgeschiedenis ", maar vooral om een wirwar van neergekrabbelde fantasietjes in de kantlijn.

Pruimpit, altijd op zoek naar lekkere kopij, kocht ogenblikkelijk de exclusieve publiciteitsrechten voor een prijs die op en neer ging met de koers van een ijsje, een bioscoopkaartje of een volle tank voor de brommer. « Stop me dat soort dingen maar toe », had Pietje gezegd, « dat vind ik veel prettiger dan contant geld ! »

« En hoe wil je dat we je stukjes ondertekenen ? »

« Och », reageerde Pietje, « Iedereen noemt me Pietje. En vraag me niet waarom, want da's een té lang verhaal. »

Dit is de geschiedenis achter een nieuwe rubriek die we je vanaf deze week geregeld gaan aanbieden : Pietjes Kantlijnkrabbels.



Je bent tussen de tien en zestien jaar jong en je wilt verschrikkelijk graag een schoolkrant maken. Pas op! Weet goed wat je begint! Graag willen is namelijk niet voldoende. Waar een wil is, is meestal wel een weg, maar die weg kan dan nog vol kuilen en hobbels zitten.

Voordat ik met de schoolkrant begon, ben ik 'ns bij Robbedoes wezen kijken. Ik ging ervan uit dat ze me daar wel aan een paar nuttige tips konden helpen ondanks het feit dat die lui daar voortdurend tegen een achterstand aan zitten te hijgen, de frustraties van talloze afgewezen ideeën moeten zien te verwerken, en voortvloeiend daaruit steeds weer energievretende inspanningen moeten doen om "downs" om te zetten in "ups". Toch hebben die lui een ervaring in bladen maken die teruggaat tot in 1938 en gedurende zo'n periode moeten ze toch wel wat hebben geleerd. Ja... natuurlijk zijn 't nu niet dezelfden als in 1938. Dan kan helemaal niet, want dan zouden de huidige redacteurs op een leeftijd variërend tussen de 12 jaar en 3 maanden begonnen moeten zijn. Maar goed. Om te beginnen moet je alles waarmee je te maken krijgt, op een rijtje zetten. Hoe gaat je blad bijvoorbeeld heten? Titels in de trant van "Robbekuif" of "Doesje" kun je beter vermijden. Grappige titels zoals "Marpisulami" of "Mariasupimi" of "Marmilapisu", "Lamarmisipu" of "Pulamisimar" kunnen je misschien wel persoonlijke voldoening geven, maar werken eerder remmend dan stimulerend op de afname van je blad.

Originaliteit in de titel verschaft je zeker een voorsprong op gelijksoortige bladen. Tracht af te komen van de veel toegepaste "vondsten" als "De wakkere leerling", "Schoolstem", "Lyceumkoerier", "Ad Fundum", "Te Laat" of "Onze School". Bijnamen van gehate leraren of bijnamen van leraren in het algemeen kun je beter ook niet nemen. Leraren gaan tegenwoordig niet zo gek lang meer mee, en als zo'n man of vrouw ineens vertrekt zit je met een titel die dan natuurlijk nergens meer op slaat.

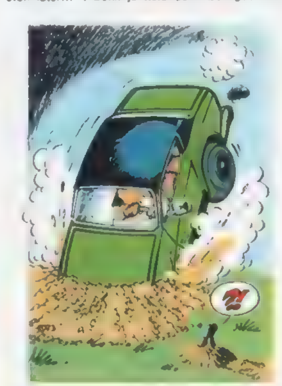
Als je ondanks al deze beperkingen toch nog een goeie titel voor je blad weet te vinden, schrijf ons die dan. We zijn razend benieuwd.

Om je blad van de grote massa te onderscheiden .. om het karakter en persoonlijkheid te geven, kun je een beroep doen op een stripfiguur die je steeds (bijvoorbeeld op pagina 3) in elke uitgave laat verschijnen. Je kunt het blad ook naar die figuur noemen en zelfs de facie van die figuur op de voorpagina afdrukken. Ook hier weer moet je kunnen schiften en onbruikbare figuren medogenloos apart weten te leggen. Onbruikbare



figuren zijn bijvoorbeeld een piccolo die steeds in gezelschap verkeert van een eekhoorn en een vriend die Kwabbernoot heet. Als je eerder denkt aan een jonge journalist met een keurig kuifje die in gezelschap van een witte Fox terrier de hele wereld doortrekt, kun je ook beter naar wat anders gaan zoeken. Nee, nee, nee het is ook niet genoeg om dat kuifje te vervangen door een keungе scheiding recht door het midden of die witte Fox te vervangen door een poedel, een herder, een basset of een dog. EN AL HELEMAAL NIET DOOR EEN COCKER MET DE NAAM BILLIE!!!

Originaliteit moet ook weer voorop staan bij de keuze van de metgezel van je held. Waarom zouden 't altijd huisdieren moeten zijn? Waarom niet eens een varaan, een hagedis of een kameleon? Vooral deze laatste zou in tal van situaties een onopvallende en nuttige redder in de nood kunnen vormen. Maak het ook weer niet te gek. Schorpioenen zijn bijvoorbeeld ten ene male ongeschikt als metgezel omdat ze geen onderscheid weten te maken tussen held en boef. Een schildpad is natuurlijk wel een schattig diertje, maar haalt de vaart wat uit het verhaal, tenzij je dat wilt volstoppen met tekstblokjes met "enkele uren later...". Denk je held ook maar geen vis



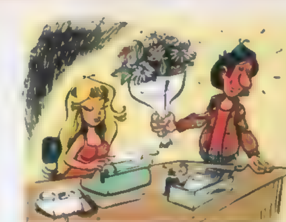
toe. 't Staat ronduit belachelijk om als held je avonturen te moeten beleven met een viskom of aquarium onder je arm.

Een betrekkelijk gewild verschijnsel is de held die bol staat van de modernste heldenhulpmiddelen, waarmee de held zich zelfs uit de onmogelijkste situaties kan redden. Kijk met zulke helden uit! Niet alleen als je ze op straat tegenkomt, maar vooral wanneer je ze in je blad wilt opnemen. Hou in de gaten dat er niet veel heldenhulpmiddelen meer zijn (en van hun heldenhulpmiddelen moeten zulke helden 't hebben) waar de lezer steil van achterover slaat. Een balpen die raketjes afvuurt is niks bijzonders meer tegenwoordig, evenmin als een jasknoop die slaapgas kan spuiten of een paar schoenen met zolen en hakken waarin alle mogelijke wapens zitten ingebouwd. Bovendien vind je tegenwoordig nog maar zelden een tekenaar die z'n naam door de modder wil halen door voortdurend jasknopen of schoenzolen en -hakken te tekenen. Bedenk daarom, als je met alle geweld zo'n held wilt hebben, adembenemende heldenhulpmiddelen. Een auto die zich een baan door de grond kan graven bijvoorbeeld. Dat is weer eens wat anders dan een wagen die kan vliegen. Of een wagen uitgerust met een schietstoel.

Waarom denk je ook niet eens aan een auto uitgerust met scharen als van een krab. Erg praktisch voor de held om zich snel een doorgang door opstoppingen en files te banen. Of een held op een vouwfiets? ! Is dat niet wat? ! En als we toch in die sector zitten kun je desnoods overwegen om je held.. ach kom, wat zit ik hier eigenlijk te doen? ! Toch zeker niet jouw werk? !

JE PERSONEEL

Aan een blad werken ruwweg twee soorten mensen: de scheppers en de anderen. De anderen houden zich vooral bezig met de goede en soepel lopende gang van zaken. De scheppers bepalen de inhoud en de sfeer van het blad.

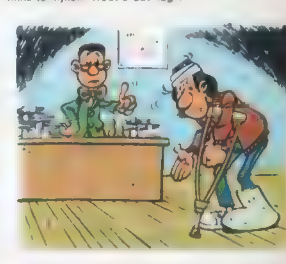


Zulke mensen lopen er genoeg. Scheppers hebben namelijk allemaal een grotere of kleinere "tik" en zulk soort mensen ken jij vast voldoende. Dat zijn van die lui die zich afvragen of een vlieg, voordat ze op het plafond landt, z'n naderingsvlucht volledig ondersteboven maakt of pas op het laatste moment een looping maakt en keurig op z'n pootjes op het plafond landt. Dat zijn nog eens problemen, hè, makker? Heb je bij zulke dingen wel 'ns stilgestaan? !

De anderen, het meer administratief gericht personeel, vind je niet zo makkelijk. Neem nou bijvoorbeeld de secretaresse. Die moet niet alleen mooi zijn, maar bovendien verstand hebben van typen en als het effe kan ook nog weten dat er tussen de beginletter A en de laatste letter Z van het alfabet nog 24 andere letters zitten die allemaal hun vaste plaats en volgorde hebben.

Een goed geheugen is voor zo'n medewerkster eveneens onontbeerlijk. Test dat terdege. Neem de proef op de som, bijvoorbeeld door de volgende methode. Stel de vraag:

« Op 9 maart 1958 stak u de Lindenlaan over zonder eerst naar links, naar rechts en weer naar links te kijken. Weet u dat nog? »



Als de dame antwoordt: « Dat weet ik nog », stuur je haar maar uit fietsen stelen bij het postkantoor. Als ze daarentegen antwoordt: « Wat bazelt u nou? ! Op 9 maart 1958 lag ik met 38,7° koorts op bed en dat al sinds de vijfde maart 1958 terwijl ik bovendien niet voor de veertiende maart m'n bed uit kon en trouwens.. 't was niet de Lindenlaan maar de Beukenlaan! »,.. als ze dát antwoordt neem haar dan aan. Dan heb je een goeie!

De selectie van de penningmeester vereist erg veel zorgvuldigheid. Als je al tenminste kandidaten krijgt, want het aantal voorwaarden waaraan die moeten voldoen is niet mis! De penningmeester moet medewerkers, die om een voorschot op hun salaris komen vragen, onverbiddelijk de deur wijzen. Hij moet ongevoelig zijn voor tranen afgetobde gezichten, bedreigingen, in het ziekenhuis liggende familieleden, kapotte brommers en motoren, geld verslindende vriendinnetjes, doorgeslagen zekeringen van stereo-apparatuur, alle mogelijk omkoop-praktijken of grote, sterke broers. Daarbij is het absoluut noodzakelijk dat je in z'n verleden gaat snuffelen. Als de man een erg dominante moeder heeft gehad: des te beter. Hij reageert zijn frustraties dan waarschijnlijk af op degenen die bij hem komen zeuren. Heeft-ie weinig liefde en aanhankelijkheid gekend: prima. Wat je niet hebt of kent, kun je niet geven. Heeft-ie een hekel aan mensen: geef 'm dan onmiddellijk een eeuwigdurende arbeidsovereenkomst. Als de mensen van de belastingdienst dat inmiddels al niet hebben gedaan.

Pietje.

archie cash







IEDEREEN DOODT DE EENTONIGHEID OP Z'N EIGEN MANIER. PERETTI NEURIET VALS VOOR ZICH HEEN ...

...OOOO SOLE MIOO...

OVERAL IDEALE PLAATSEN VOOR HINDERLAGEN!

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

















vervolg

archie cash





JIJ ZIET ME ER ANDERS NIKS UITGEROEID UIT!



LIJKT MAAR ZO...



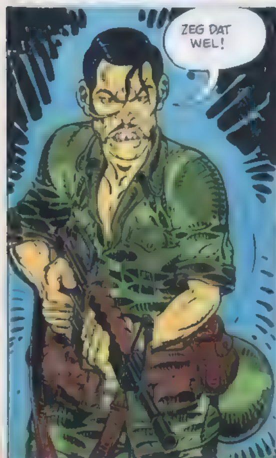
MAAR VOORLOPIG HEB IK EEN LAMME LONG OMDAT Z'N "SOLE MIO" DE VIJAND ALARMEERDE!!



JE WEET DAT DAT NIET WAAR IS, VET VARKEN!



HOU OP!



ZEG DAT WEL!



DIT DING HIER KAN AARDIG STEKEN!...
PAS JIJ MAAR GOED OP, ANDERS RAAKT JE TWEEDE LONG DIRECT OOK NOG LAM!

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

MALIK • *BROUYÈRE*













wordt vervolgd

HONDA
Camino

Eindelijk een revolutie in de wereld van de brommers.

de enige bromfiets die geen snelheid verliest op de steilste hellingen



De indrukwekkende kracht van zijn motor en zijn uitzonderlijke koppel verdubbelen de prestaties van de nieuwe Honda Camino:
hij neemt de steilste hellingen en trotseert tegenwind tegen maximumsnelheid.

De uitzonderlijke kracht van de nieuwe Honda Camino voelt U reeds bij de start en het optrekken
in rekordtijd rijdt hij tegen maximumsnelheid, in alle veiligheid.



Niets werd aan het toeval overgelaten om van de Honda Camino de meest uitzonderlijke bromfiets te maken: kordaat moderne lijn, komfort van de «zware» moto's... en de Honda-veiligheid.
De lijn van de nieuwe Honda Camino werd aangezuiverd met ingebouwd toebehoren: een grote koplamp (met kilometer-teller) verlengt de lijn van het freem, een speciale houder voor het gereedschap, een afdekplaat beschermt volledig de overbrengingsriem, een stuurslot gekombineerd met vergrendelbare helmhaak, een luchtfilter die U in een oogwenk schoonmaakt. Het komfort van de nieuwe Honda Camino komt van zijn grote broers, de «zware» moto's: teleskopische vóórvork tegen verraderlijke wegoneffenheden, achterophanging, groot «moto»-zadel, extra-brede achterband, bijzonder geluidloze uitlaatpijp, volledig trillingvrij. Heel zuinig verbruik - tankinhoud 3 l.



De nieuwe Honda Camino bestaat in zes versies - en in meerdere kleuren - maar alle nemen de steilste hellingen tegen maximumsnelheid.

Vier versies in 40 km/u: **Automatisch.**
40 km
Honda V-matic (de befaamde Honda overbrenging, voor een verdubbeld vermogen).
Luxe automatisch.
Luxe-Honda V-matic (de befaamde Honda overbrenging, voor een verdubbeld vermogen).

Twee versies in 25 km/u:
25 km
Automatisch.
Honda V-matic (de befaamde Honda-overbrenging, voor een verdubbeld vermogen).



HONDA
Camino
de sterkste van àlle brommers

BON terug te sturen naar Honda Motor N.V. Wijngaardveld 1 - 9300 AALST.

Ja, stuur me uw volledige dokumentatie over de nieuwe Honda Camino.

Mijn naam en voornaam: ....

Mijn adres: ....

Postnummer: .... Gemeente: ....

PLANT 'N KNOL





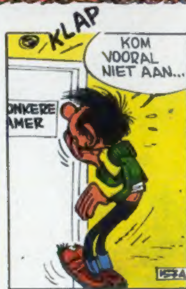
Wim Rikstra 16 jaar. R'DAM.



RUBRIEK KLASSIEK













Op ZO'N AANKONDIGING ZIT JE TOCH WATERTANDEND TE WACHTEN, OF NIET SOMS ?!

● de FLAGADA in : " DE ZOON VAN DE WITTE HAAI ".

● VRIJ VEL voor SERVE :
loop mee met een drietal piraten op een akelig tochtje door de haven.

● ROBIN en de " WREKER "
ons INTERVIEW !

● GROTE MOTEN : AYMONE, STANY DERVAL en ARCHIE CASH...

● Een nieuw RAADSEL beschreven door MICHEL DE BOM :
" DE STEEN VAN PALENQUE ".

ROBBEDOES FLIKT HET ALLEMAAL WEER EENS ! !



UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13. Sittard.
Livornostraat 97. 1050 Brussel.